

Un espacio premium para eventos corporativos

Un auditorio de vanguardia en Sant Cugat, diseñado para conferencias, reuniones empresariales y eventos corporativos.

AUDITORI
GRIFOLS

Descubre el Auditori Grifols en Sant Cugat



Ubicado en las prestigiosas instalaciones de Grifols en Sant Cugat, nuestro auditorio es el entorno ideal para tus eventos corporativos. Con una capacidad para 390 asistentes, tecnología de vanguardia y un ambiente profesional, es el lugar perfecto para conferencias, seminarios, presentaciones y reuniones empresariales de alto nivel.

EQUIPAMIENTO AUDIOVISUAL

1. SISTEMA DE AUDIO

4

- 1.1. SISTEMAS DE MEZCLA Y DIRECCIONAMIENTO
- 1.2. PROCESADORES DE AUDIO
- 1.3. AMPLIFICACIÓN
- 1.4. SISTEMAS DE SONORIZACIÓN
- 1.5. SISTEMA DE MICROFONÍA INALÁMBRICA
- 1.6. SISTEMA DE CONFERENCIAS DE ESCENARIO
- 1.7. SISTEMA DE MICROFONÍA DE BUTACAS
- 1.8. SISTEMA DE INTERPRETACIÓN SIMULTÁNEA
- 1.9. MICROFONÍA DEL FOYER
- 1.10 SPLITTER DE PRENSA

2. SISTEMA DE VIDEO

8

- 2.1. SISTEMA DE CÁMARAS
- 2.2. ORDENADORES DE CONTENIDOS
- 2.3. SISTEMAS DE COMPARTICIÓN INALÁMBRICA
- 2.4. SISTEMAS DE VIDEOCONFERENCIAS
- 2.5. PROCESADOR MULTIVENTANA
- 2.6. SISTEMAS DE VISUALIZACIÓN



1. SISTEMA DE AUDIO

El sistema de audio del Auditorio se opera completamente desde la posición del operador de sonido. El operador dispone de la mesa de mezclas (Digico S21) para controlar los niveles de mezcla, así como de una pantalla, teclado y ratón para manejar los sistemas de microfonía de conferencias de escenario y de butacas mediante sendos interfaces de control sinóptico.

El sistema de audio del Foyer se maneja exclusivamente desde la pantalla de control Crestron ubicada en la cabina de control de dicho espacio.

Los siguientes elementos forman el conjunto de fuentes de audio del Auditorio:

- Micrófonos inalámbricos de mano, de diadema y de corbata
- Pupitres de conferencias inalámbricos de sobremesa y de atril, micrófono cableado de atril
- Micrófonos de conferencias de butacas
- Pupitres de interpretación simultánea
- Audio de las fuentes audiovisuales del sistema de distribución de video, tales como PCs de cabina de control, sistemas de videoconferencia y tomas previstas para fuentes AV en escenario y para sistemas de streaming (sistemas de streaming no incluidos en el alcance de este proyecto)

Los siguientes elementos forman el conjunto de fuentes de audio del Foyer:

- Micrófonos inalámbricos de mano y de diadema
- Micrófono de sobremesa de avisos
- Reproductor de hilo musical y receptor de audio Bluetooth (no incluidos en el alcance de este proyecto, pero integrados en el proceso y control de audio)

Los siguientes elementos forman el conjunto de destinos de audio del Auditorio:

- Sistema de altavoces principal del Auditorio (PA, del inglés Public Address)
- Sistema de altavoces de monitorización de audio de escenario (monitores de escenario, no confundir con los monitores de video de escenario)
- Sistemas de videoconferencia
- Envíos a salidas audiovisuales para equipos de streaming
- Envío a altavoces de los pupitres de participación del sistema inalámbrico de conferencias de escenario
- Envío a los pupitres del sistema de interpretación simultánea (canal de audio de sala o floor)
- Envío a los receptores audiovisuales de los monitores de seguimiento en Green Room y del Auditorio Original
- Envío al sistema de audio del Foyer

En cuanto al Foyer, sus destinos de audio son los siguientes:

- Sistema de altavoces de techo del Foyer
- Sistema de altavoces de techo del Boulevard

1.1. SISTEMAS DE MEZCLA Y DIRECCIONAMIENTO

El sistema principal de mezcla y direccionamiento del Auditorio está formado por la mesa de mezclas (Digico S21) y su correspondiente panel de conexiones de audio en el rack de escenario (Digico D-Rack-2).

La mesa de mezclas digital permite al operador de audio la mezcla de las distintas fuentes de audio y el envío a los distintos destinos.

Por otro lado, la mesa dispone de un conjunto de entradas y salidas de audio analógico, en el propio panel trasero de la misma y en el rack de escenario (también llamado rack de backstage), que permiten añadir fuentes adicionales o bien altavoces autoamplificados, en caso de que sea necesario. A tal efecto, existe un conjunto de cajas de conexión de escenario con entradas y salidas de audio conectadas al mencionado rack. Todas las entradas analógicas de escenario y las de la propia mesa admiten señales balanceadas de nivel de micrófono o de línea y pueden proporcionar alimentación Phantom +48V.

Las capacidades de conexión, direccionamiento y mezcla de señales de audio de la mesa de mezclas son las siguientes:

Número de canales de mezcla	48 (mono o estéreo)
Número de buses de mezcla	16
Entradas/salidas analógicas en la mesa	24/12
Entradas/salidas analógicas en el stage rack	32/16
Entradas/salidas digitales DANTE	64/64
Faders motorizados	21
Pantalla táctil	2
Prestaciones por canal/bus	8 Matrices 10 VCA, 10 Mutes. Resolución DSP 40 bit coma flotante Proceso por canal con Ganancia, Delay, HPF, LPF, Ecualización de 4 bandas paramétricas Dinámica; Compresor, Limitador, Puerta de Ruido/D-Esser Incluye 8 Procesadores FX estéreo y 16 ecualizadores gráficos. 2 puntos insert para cada canal o bus. 4 ecualizadores dinámicos insertables



1.2. PROCESADORES DE AUDIO

Se dispone de 3 procesadores digitales de audio (DSP) modelo BSS BLU 806 en la instalación. Cada uno de los procesadores dispone de una combinación de entradas y salidas analógicas de audio (configurable mediante la instalación de tarjetas de interface, con un máximo de 16 canales en total) además de disponer de conectividad DANTE/AES67 de 64x64 canales.

1.3. AMPLIFICACIÓN

El sistema de audio incluye un conjunto de amplificadores multicanal Crown Drivecore CDI para entregar señal amplificada a los sistemas de altavoces instalados en el Auditorio, Foyer y Boulevard. Los amplificadores reciben señal analógica de nivel de línea balanceada desde sus respectivos procesadores de audio.

1.4. SISTEMAS DE SONORIZACIÓN

SISTEMA DE PA DEL AUDITORIO

El sistema de sonorización o PA del auditorio está formado por:

- 2 clústers de 4 altavoces JBL VRX932LA-1 colgados del techo de la sala
- 4 altavoces de refuerzo de primeras filas o Frontfills JBL AC26 situados sobre el borde del escenario
- 2 altavoces de subgraves JBL VRX918S situados en un hueco practicable del frontal del escenario

Cada uno de los altavoces de los clústers, así como cada uno de los subgraves, están conectados a un canal de amplificador. De este modo, el ajuste de nivel de cada uno de los altavoces permite obtener una suficiente uniformidad de cobertura en todas las localidades del Auditorio.

SISTEMA DE PA DEL FOYER

El sistema de PA del Foyer está formado por un conjunto de altavoces de techo de alto

rendimiento, compuesto por 9 altavoces todo rango JBL Control 47 C/T y 3 altavoces de subgraves JBL Control 40CS/T.

Cada uno de estos altavoces está conectado a un canal de amplificador.

SISTEMA DE SONORIZACIÓN DEL BOULEVARD

El sistema de sonorización del Boulevard está formado por un conjunto de 24 altavoces de techo JBL Control 16C-VA.

Estos altavoces están conectados en grupos de 6 a un total de 4 canales de amplificación, lo cual permite ajustar los niveles de presión sonora y ajustar su respuesta en frecuencia para cada una de las 4 subzonas que integran el área sonorizada por este sistema.

MONITORES DE AUDIO

Se dispone de 2 altavoces autoamplificados JBL EON 610 para su uso como monitores de audio en el escenario. A tal efecto, ambos altavoces se pueden conectar a las tomas de salida de audio de las cajas de escenario.

En la cabina de control, se dispone de una pareja de monitores de audio JBL 306P MKII ubicados en la posición del operador de audio, así como de 2 parejas de monitores de audio M-Audio BX3 situados en la mesa de control de fuentes de video y en la mesa de streaming, respectivamente.



1.5. SISTEMA DE MICROFONÍA INALÁMBRICA

El Auditorio dispone de un sistema de microfonía inalámbrica Shure ULX-D, compuesto por:

- 4 micrófonos de mano
- 4 transmisores de petaca
- 2 micrófonos de diadema para petaca
- 4 micrófonos de solapa para petaca

1.6. SISTEMA DE CONFERENCIAS DE ESCENARIO

El sistema de conferencias de escenario Bosch Dicens cuenta con 18 unidades de debate inalámbricas de mesa (pupitres de conferencia) que se pueden situar en cualquier punto del escenario sin necesidad de cableado, puesto que incorporan baterías para su funcionamiento. El sistema incluye también una unidad adicional equipada con micrófono de cuello de cisne, para su uso en un atril.

Adicionalmente, el auditorio dispone de 2 unidades de micrófono de mesa de tipo cuello de cisne para su uso en un atril.

1.7. SISTEMA DE MICROFONÍA DE BUTACAS

El bloque central delantero de butacas cuenta con 68 micrófonos de participación conectados a un sistema de conferencias Bosch DCN. Los micrófonos se conectan a las tomas de audio instaladas en la parte trasera de las propias butacas (o al muro que hay frente a la primera fila de butacas, en el caso de los micrófonos de primera fila) y se gestionan mediante la unidad central o CCU del sistema de conferencias DCN, que ejerce las funciones de gestión del sistema y de interconexión al sistema de audio del Auditorio.

Los 68 micrófonos dan servicio a las butacas de las filas 1 a 11 del bloque central de butacas. Las butacas disponen de tomas de conexión y pinzas de soporte, de forma que los micrófonos pueden instalarse para su uso en las posiciones previstas.

1.8. SISTEMA DE INTERPRETACIÓN SIMULTÁNEA

El sistema de interpretación simultánea Bosch Dicens instalado, en combinación con el sistema de radiadores de infrarrojo, permite disponer de 3 idiomas de interpretación en un evento.

1.9. MICROFONÍA DEL FOYER

El Foyer dispone de 1 receptor de microfonía inalámbrica ULX-D de 2 canales para la realización de eventos en este espacio. Incluye 1 micrófono inalámbrico de mano y un transmisor de petaca con micrófono de diadema. El receptor está conectado al procesador DSP 3 del Foyer, que realiza las funciones de mezclador de microfonía.

Por otro lado, hay un micrófono de mesa de tipo cuello de cisne para realizar anuncios y avisos a las zonas de Foyer y Boulevard.

1.10. SPLITTER DE PRENSA

Se dispone de un splitter o distribuidor de prensa, en formato maletín, para entregar señal de audio a terceros. Dispone de una entrada de audio balanceada y 12 salidas aisladas por transformador, con señal balanceada de nivel de micrófono.



2. SISTEMA DE VIDEO

El sistema de video del Auditorio está formado por un conjunto de fuentes de video, un sistema de transmisión de señales de video por red IP (VoIP), un conjunto de procesadores digitales de señal de video y un conjunto de sistemas de reproducción, transmisión y/o grabación de video.

El sistema de video dispone de las siguientes herramientas para su operación:

- La pantalla táctil de control de la cabina de control del Auditorio, que permite el direccionamiento de señales mediante el uso de presets o memorias preconfiguradas, o mediante el uso de una matriz virtual de direccionamiento
- El mezclador de señal de cámaras, que permite la realización de eventos multicámara mediante el uso de las 5 cámaras instaladas
- El procesador de señal de video, que permite la realización de composiciones de múltiples fuentes de video en la pantalla principal del Auditorio
- Las pantallas de control de los sistemas de videoconferencias, que permiten controlar la participación en videoconferencias, así como la compartición de señales de video

Los siguientes elementos forman el conjunto de fuentes de video del Auditorio:

- Sistema de cámaras de video
- Ordenadores de contenidos
- Sistema de compartición inalámbrica de contenidos
- Sistemas de videoconferencias
- Transmisores de video preconfigurados para su uso como fuentes de video

Los siguientes elementos forman el conjunto de destinos de video del Auditorio:

- Pantalla principal del Auditorio
- Monitores de visualización en mesas de escenario y atril
- Monitores de confianza de escenario
- Monitores de visualización de cabinas de interpretación
- Monitores de seguimiento en Green Room
- Sistemas de videoconferencias Poly y Teams
- Procesador de video
- Mezclador de cámaras
- Receptores de video preconfigurados para su uso en el control de streaming (*) y en el Auditorio Original

(*) La cabina de control del Auditorio dispone de una mesa de trabajo destinada a la realización de retransmisiones o streamings de eventos. El sistema audiovisual instalado en el proyecto objeto de este documento no incluye equipos específicos para tal función.



2.1. SISTEMA DE CÁMARAS

El sistema cuenta con un total de 5 cámaras robotizadas PTZ (*Pan, tilt y zoom*):

- 2 en lateral derecho para planos de escenario y de público (recurso)
- 1 en lateral izquierdo para planos de escenario y de público (recurso)
- 2 en fondo de sala para planos de escenario

Las cámaras instaladas son del modelo Sony SRG-X400BC. Disponen de un objetivo zoom x40 (x30 en modo 4K) y posibilidad de transmitir en las resoluciones 1920x1080 a 60Hz o bien 3840x2160 a 29.97 Hz.

CONTROL DE CÁMARAS

Todas las cámaras se controlan remotamente desde la consola de control Sony RM-IP500/AC. La consola permite realizar las operaciones de ajuste de giro, inclinación y zoom de las cámaras (PTZ), así como la configuración de color, balance de blancos, exposición y enfoque. Además, la consola dispone de botones para la grabación y recuperación de memorias de ajuste de cada cámara.

MEZCLADOR DE CÁMARAS

El sistema incluye un mezclador de cámaras que permite las funciones de realización básica de cámaras. El mezclador, modelo Roland V-600 UHD, tiene 6 entradas de video (*) con capacidad de escalar y procesar señales de resolución hasta 3840x2160 4:4:4 60 Hz.

La resolución de salida del mezclador está ajustada a resolución 3840x2160 4:4:4 60 Hz.

MONITORES

El sistema de cámaras dispone de 2 monitores de previsualización de 27" que facilitan las tareas de realización.

2.2. ORDENADORES DE CONTENIDOS

Hay 2 ordenadores Apple iMac 24" instalados en la mesa del operador de video, destinados a la reproducción y grabación de videos y presentaciones, así como al control del procesador de video.

PASADOR DE PRESENTACIONES

Se ha instalado un sistema de clicker o pasador de presentaciones inalámbrico. El sistema, del modelo Interspace Industries MicroCue3, se compone de un mando de mano con botones de avance y retroceso, y un receptor de radiofrecuencia que convierte las órdenes del mando remoto a señales USB que se pueden conectar a un total de 3 ordenadores. Este equipo permite la operación desde el escenario de una presentación Powerpoint o Keynotes reproducida desde uno o más ordenadores en cabina (*).

(*) El hecho de disponer de 3 salidas USB permite controlar a la vez las presentaciones reproducidas por múltiples ordenadores, de forma que se pueda controlar a la vez una presentación en pantalla, una presentación alternativa con notas para el ponente, o un ordenador de backup de uno de los otros.

2.3. SISTEMAS DE COMPARTICIÓN INALÁMBRICA

Se dispone de un sistema de compartición inalámbrica de contenidos del modelo Barco Clickshare CS100. Dicho sistema permite el acceso inalámbrico para la compartición de pantalla de hasta 8 ordenadores, tabletas o teléfonos móviles mediante un acceso Wifi (de uno en uno).

Se dispone también de un sistema de compartición inalámbrica de contenidos del modelo Barco Clickshare CSE 200+. Este equipo permite el acceso inalámbrico de hasta 16 dispositivos, hasta 2 de ellos a la vez.

2.4. SISTEMAS DE VIDEOCONFERENCIAS

El Auditorio dispone de sendos sistemas de videoconferencias compatibles con las plataformas Poly y Microsoft Teams. Ambos sistemas permiten la interconexión de sus fuentes y destinos de audio y video al sistema audiovisual de la sala.

2.5. PROCESADOR MULTIVENTANA

El procesador multiventana, modelo Analog Way AQL-RSALPHA, permite la composición de señal de video a partir de múltiples fuentes de video del sistema, así como de imágenes cargadas previamente en el procesador, para su visualización en la pantalla principal del Auditorio. A tal efecto, el procesador tiene la capacidad de componer imágenes a la resolución nativa de la pantalla.

El procesador dispone de 8 entradas con resolución 4K, y 4 capas de mezcla de video. Además, permite hacer mezclas y conmutaciones de video continuas, es decir, sin interrupciones de señal ni inserción de cuadros en negro.

2.6. SISTEMAS DE VISUALIZACIÓN

PANTALLA PRINCIPAL DEL AUDITORIO

La pantalla principal del Auditorio es una pantalla LED compuesta por paneles Absen A2719plus, y está gestionada por 4 procesadores de pantallas LED Novastar MCTRL4K.

La pantalla tiene unas dimensiones de 10,980 x 6,174 metros, con un tamaño de píxel de 1,9 mm y una resolución total de 5.760 x 3240 píxeles.

La pantalla se compone de 1.296 módulos de diodos LED.

MONITORES DE VISUALIZACIÓN EN MESAS DE ESCENARIO Y ATRIL

Se dispone de 8 monitores de visualización de 17" para las mesas de conferencias disponibles para eventos tales como la Junta

General de Accionistas de la propiedad, así como de 1 monitor de 21,5" para atril.

Todos estos monitores son integrables en mobiliario y escamoteables, fabricados con un marco de acero inoxidable, de la serie AH2 del fabricante Arthur Holmes. Su resolución es de 1920x1080 píxeles.

MONITORES DE CONFIANZA DE ESCENARIO

Se dispone de 2 monitores de video de 43", modelo Samsung QB43R, instalados en muebles a medida, para su uso como monitores de confianza de escenario. El operador de video podrá enviar a dichos monitores señales de referencia para un presentador o ponente en el escenario, tales como la misma presentación que el ponente esté realizando en pantalla, una señal propia con notas de su presentación, o incluso una referencia de los participantes o la presentación remotos en el caso de una videoconferencia. Su resolución es de 1920x1080 píxeles.

MONITORES DE VISUALIZACIÓN DE CABINAS DE INTERPRETACIÓN

Las cabinas de interpretación disponen de 2 monitores de 27", modelo BenQ SW271C, para la visualización de 2 señales de video distintas en cada una de las cabinas de forma simultánea, como por ejemplo una toma de cámara del escenario, de platea o de participantes remotos, según sea la persona cuyo discurso se deba interpretar, y la presentación que eventualmente se esté mostrando en pantalla.

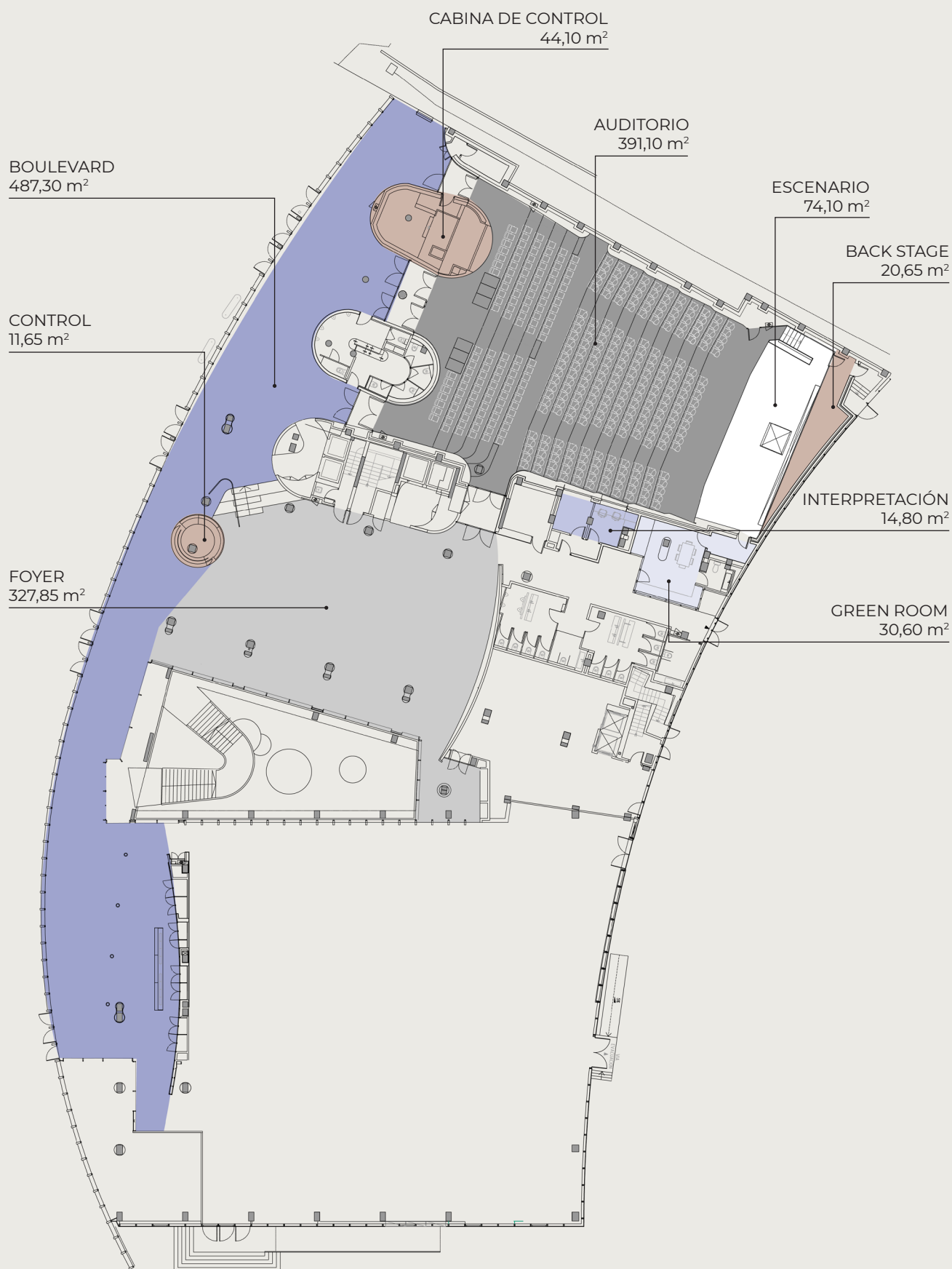
MONITORES DE SEGUIMIENTO EN GREEN ROOM

Se han instalado 2 monitores de 43", modelo Samsung QB43R, para el seguimiento de los eventos desde la antesala del escenario o *Green Room*.

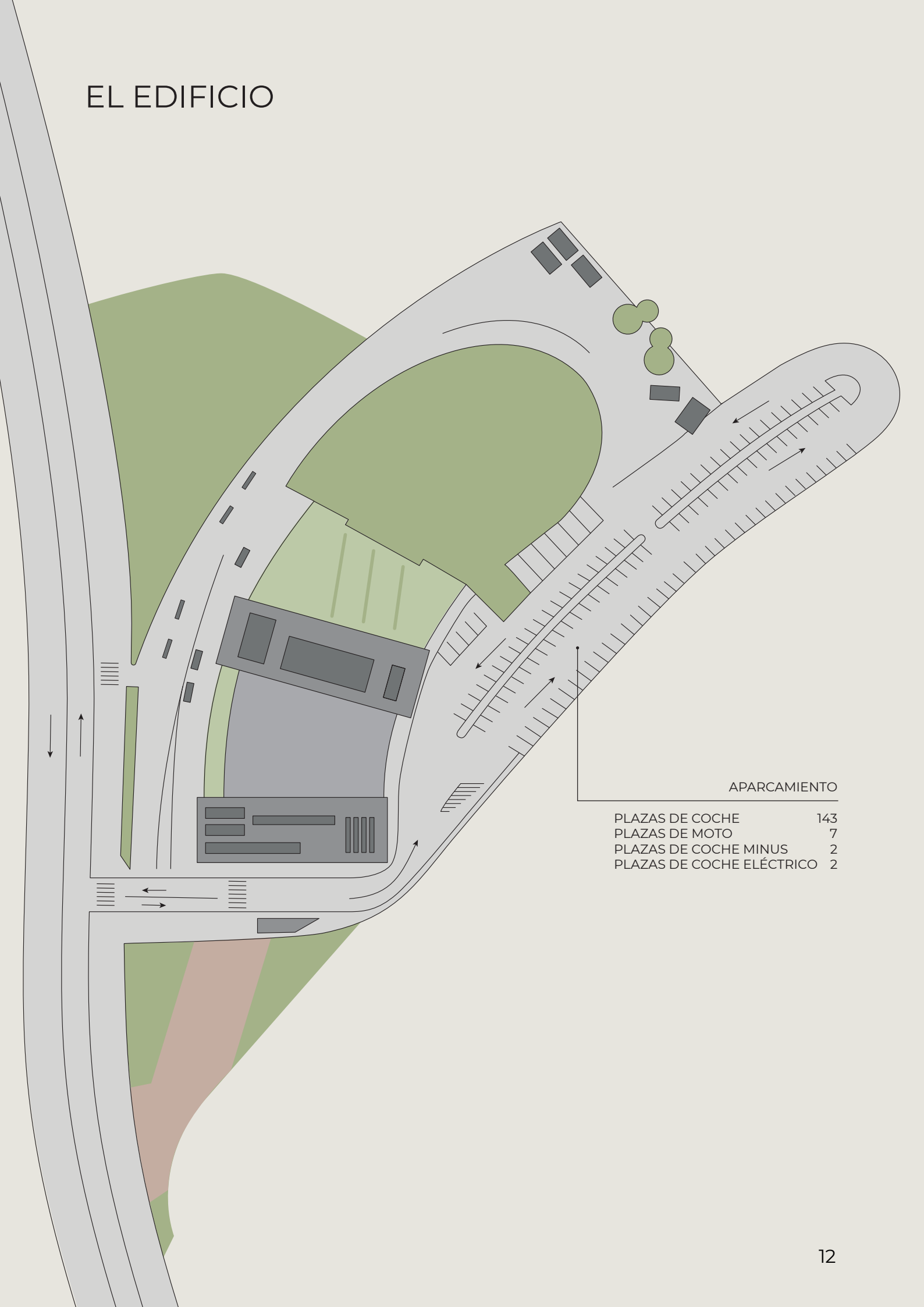
MONITORES DE CARTELERÍA DIGITAL

Se han instalado 4 monitores de cartelería digital en el Boulevard y el Foyer del edificio, modelo Samsung QB43R, en los accesos al Auditorio.

LOS ESPACIOS



EL EDIFICIO



APARCAMIENTO

PLAZAS DE COCHE	143
PLAZAS DE MOTO	7
PLAZAS DE COCHE MINUS	2
PLAZAS DE COCHE ELÉCTRICO	2



AUDITORI
GRIFOLS